



N°2, Ré mineur

pour

Piano, Violon et Violoncelle

composé  
par

Eduard Nápravník.

OP. 62.

Pr. M. 10 \_.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.  
Enregistré aux Archives de l'Union.  
Gr. Méd. d'or.

D. RAHTER,  
HAMBURG ET LEIPZIG.

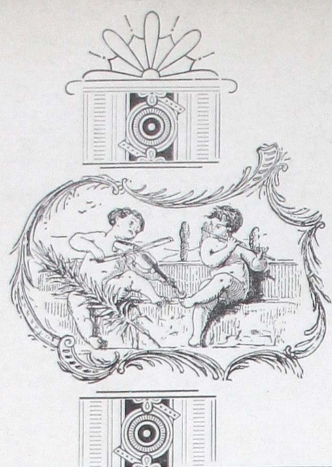
971.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

SCHIRMER

M  
312  
N217.2





# VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von D. Rahter in Leipzig.

## Violine mit Orchester.

### Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade. *M*  
Partitur . . . netto 6 —  
Principalstimme . . . 1 —  
Orchesterstimmen . . . netto 6 —  
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

### Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie.  
Partitur . . . netto 6 —  
Principalstimme . . . 1 —

### Neruda, Franz.

- Op. 43. Ballade.  
Partitur . . . netto 4 —  
Principalstimme . . . — 75  
Orchesterstimmen . . . netto 6 —  
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

### Tschaikowsky, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique.  
Partitur . . . netto 3 —  
Principalstimme . . . — 60  
Orchesterstimmen . . . netto 3 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]  
Op. 34. Valse-Scherzo.  
Partitur . . . netto 6 —  
Principalstimme . . . 1 20  
Orchesterstimmen . . . netto 6 80  
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]  
Op. 35. Concerto.  
Partitur . . . netto 15 —  
Principalstimme . . . 3 —  
Orchesterstimmen . . . netto 22 50  
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]  
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.  
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.

### Nachèz, Tivadar.

- No. 1. Méditation. . . netto 3 —  
Orchesterstimmen . . . netto 6 —  
No. 2. Scherzo.  
Partitur . . . netto 3 —  
Orchesterstimmen . . . netto 4 50  
No. 3. Mélodie.  
Partitur . . . netto 3 —  
Orchesterstimmen . . . netto 4 50

### Violine mit Clavier.

### Busoni, Ferruccio B.

- Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof. 7 —

### Cui, Caesar.

- Op. 24. 2 Morceaux.  
No. 1. Alla Spagnuola . . . 2 30  
No. 2. Nocturne . . . 2 50  
Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) 5 —

### Gorski, Konstanty.

- Op. 1. 5 Morceaux.  
No. 1. Souvenir de Nadrzece. 1 —  
No. 2. Première Mazurka . . . 1 —  
No. 3. Petite Etude-Spiccato . . . 1 —  
No. 4. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . 1 50  
No. 5. Aria . . . 1 —  
No. 6. Gavotte . . . 1 80

### Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo . . . 1 30

### Henriques, Robert.

- Op. 5 No. 1. Märchen . . . 1 50

### Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade . . . 3 —

### Hermann, Florian.

- 3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.  
No. 1. Réverie russe . . . 1 —  
No. 2. Hommage-Valse . . . 1 80  
No. 3. Polka petite-russienne . . . — 80

### Hoth, George.

- Op. 7. Romance mélancolique . . . 1 20  
Op. 9. Berceuse . . . 1 20

### Hunke, Jos.

- Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

### Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

- Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4 —

### Kadlec, Ch. A.

- Op. 25. 3 Morceaux.  
No. 1. Mazurka . . . 2 —  
No. 2. Hongroise . . . 2 —  
No. 3. Résignation . . . 2 —

### Malling, Otto.

- Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte . . . 6 —

### Maurer, Louis.

- Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano 4 50  
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano 5 —

### Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie . . . 3 —  
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte . . . 2 —

### Nachèz, Tivadar.

- Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano . . . 4 —  
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle 9 —  
Op. 31. Nocturne . . . 1 80

### Nawratil, Karl.

- Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte . . . 7 —

### Neruda, Franz.

- Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1 20  
Op. 43. Ballade . . . 2 —  
Op. 45. Nocturne . . . 1 50  
Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1 50  
Op. 56. Sérénade slave . . . 1 20  
Op. 64. Mazurek . . . 2 50

### Popper, David.

- Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret 2 —  
Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir . . . 4 50  
— Uebertr. von Emile Sauret 3 50  
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns.

- No. 4. Reigen . . . 2 —  
No. 5. Herbstblume . . . 1 20  
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns 2 50  
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns.

- No. 1. Zur Gitarre . . . 2 80  
No. 2. Serenade . . . 2 50  
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer . . . 4 —  
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. 5 —

### Resch, Johann.

- Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement . . . 1 20

### Savinsky, Alexandre.

- Op. 11. 2 Morceaux.  
No. 1. Berceuse . . . 1 20  
No. 2. Caprice . . . 1 20

### Schumann, Robert.

- Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer . . . — 80

### Schütt, Eduard.

- Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. . . 5 —

### Sulzer, Joseph.

- Op. 8. Sarabande . . . 1 —

### Tschaikowsky, P.

- Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz . . . 1 20  
Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano . . . 2 —  
Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5 —

- Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . 10 —

### — Daraus einzeln:

- Canzonetta . . . 1 50  
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz . . . 1 20  
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . 5 —

- Séparément:  
No. 1. Méditation . . . 2 50  
No. 2. Scherzo . . . 2 50  
No. 3. Mélodie . . . 1 50  
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrit par Leopold Auer . . . 3 —  
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann . . . 2 —

- Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke . . . 3 —  
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“ für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . 4 —  
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . 4 —  
Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke . . . 1 80  
Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.  
No. 1. Andante élégiaque . . . 2 25  
No. 2. Arioso . . . 2 25  
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“ für Violine und Pianoforte übertragen von V. Laub 4 —

### Weickmann, A.

- Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.  
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück  
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen 2 50

### Violine allein.

- Minkous, Louis.  
12 Etudes . . . 3 50

### Streich-Doppelquartett.

### Afanassieff, N.

- Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . 10 —

## Streich-Sextette.

### Davidoff, Ch.

- Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.  
Partitur . . . 5 —  
Stimmen . . . 10 —

### Tschaikowsky, P.

- Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).  
Partitur . . . netto 6 —  
Stimmen . . . 20 —

### Wilm, Nikolai v.

- Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . 10 —

## Streich-Quartette.

### Davidoff, Ch.

- Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.  
Partitur . . . 4 —  
Stimmen . . . 6 —

### Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . 1 80

### Lange, S. de.

- Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.  
Partitur . . . 3 —  
Stimmen . . . 6 —

## Clavier-Quintette.

### Davidoff, Ch.

- Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . 16 —

### Longo, Alessandro.

- Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —

### Nawratil, Karl.

- Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . 15 —  
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . 15 —

## Clavier-Quartette.

### Nápravnik, Eduard.

- Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

### Schütt, Eduard.

- Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

## Clavier-Trios.

### Nawratil, Karl.

- Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . 7 —  
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. . . 10 —

### Riemann, Hugo.

- Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —

### Schütt, Eduard.

- Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll 9 —

### Tschaikowsky, P.

- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 18 —  
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer. 3 —  
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . 5 —